

<b>Posición:</b>	<b>Artista Docente, Programas de Arte en Estudio</b>
<b>Clasificación:</b>	<b>Empleado parcial, No exento</b>
<b>Horario:</b>	<b>2-12 hrs a la semana, martes - sábado</b>
<b>Tarifa de pago:</b>	<b>\$35 por hora, tiempo de preparación pagado, sin beneficios</b>
<b>Supervisor:</b>	<b>Gerente de Educación</b>

### **Acerca del Richmond Art Center**

El Richmond Art Center (RAC) es una organización artística sin fines de lucro 501 (c) (3) fundada en 1936 por la artista / educadora Hazel Salmi. El RAC se mudó a sus instalaciones actuales de 25,000 pies cuadrados como parte de la Plaza del Centro Cívico de la Ciudad de Richmond en 1951. El propósito del RAC es proporcionar un camino para el aprendizaje artístico de por vida para personas de todas las edades. Mientras atrae a visitantes, artistas y estudiantes de toda el Área de la Bahía, Richmond es la comunidad a la que buscamos servir. Nuestros programas abarcan clases de arte, exposiciones y eventos en nuestras instalaciones, así como actividades externas al Centro que brindan experiencias artísticas gratuitas y de alta calidad a personas con acceso limitado a la educación artística. Actualmente ofrecemos programas en una variedad de idiomas y continuamos ofreciendo clases en varias lenguas para servir mejor a nuestras diversas comunidades.

### **Acerca del Programa de Educación Artística**

El Richmond Art Center ofrece programas de educación en artes visuales para la comunidad durante todo el año, en el Centro, en la comunidad, y en línea a través de Zoom. Trabajamos en colaboración con los Artistas Docentes para desarrollar programas de educación artística dinámicos e inclusivos que cultiven, apoyen y construyan nuestra comunidad creativa aquí en Richmond. El RAC actualmente ofrece programas de artes visuales y medios en las siguientes disciplinas: Arte y Escultura de Cerámica, Artes Digitales y Escultura, Dibujo y Pintura, Arte de Vidrio y Escultura, Joyería y Arte del Metal, Arte de Grabado, Textiles y Artes de Fibra, Artes de Medios Mixtos y Escultura.

### **Descripción**

Los Artistas Docentes (“TAs” o “Teaching Artists”) del Centro de Arte de Richmond (RAC) se reportan directamente al Gerente de Educación y apoyan programas educativos seleccionados, en el Centro, fuera del Centro, y en línea. Los TAs del RAC colaboran con el Departamento de Educación para cumplir y alinear las ofertas con la misión programática, la visión y los valores de la organización para incluir a las comunidades de Richmond y más allá. Los TAs del RAC son personal del Departamento de Educación y son responsables del apoyo y cuidado de todos los miembros de nuestra comunidad. Los artistas docentes de RAC deben demostrar competencia cultural, sensibilidad y comprensión de los diversos antecedentes académicos, socioeconómicos, culturales, de discapacidad y étnicos de todas las partes interesadas de nuestra comunidad.

## **Cualificaciones generales**

Los candidatos a Artista Docente deben cumplir con las siguientes calificaciones generales:

- Tener una práctica multimedia establecida arraigada en los medios de artes visuales o prácticas artísticas culturalmente arraigadas con diversas comunidades.
- Min 2 años de experiencia enseñando programas inclusivos de artes visuales o prácticas artísticas culturalmente arraigadas con diversas comunidades.
- Capacidad comprobada para desarrollar capacidades, colaborar, resolver problemas, ser imaginativo e innovador con la comunidad, el personal, los estudiantes, los voluntarios y los visitantes del RAC.
- Demostrar un currículo y prácticas alineados con la visión y los valores de la misión del RAC que crean y apoyan un entorno seguro, inclusivo, de apoyo y creativo para aprender y crecer.
- Incorporar prácticas reflexivas para evaluar el impacto del currículo con la comunidad en alineación con los objetivos del Departamento de Educación.
- Demuestra fuertes habilidades de organización y atención a los detalles con capacidad comprobada para administrar tareas y prioridades sensibles al tiempo para programas, clases y talleres.

## **Requisitos**

Además, requerimos lo siguiente de todos los Artistas Docentes:

- Colaborar con el personal de educación del RAC para apoyar nuestros programas, asociaciones y partes interesadas de la comunidad.
- Desarrollar planes de lecciones escritos y esquemas curriculares que demuestren un dominio de sus respectivos medios o prácticas en alineación con los estándares del Departamento de Educación del RAC, incluidos materiales accesibles y recursos suplementarios.
- Mantener un enfoque comunitario dentro de sus medios que demuestra una comprensión, reflexión o lente centrado en las diversas comunidades de Richmond.
- Ser adaptable y flexible a los cambios repentinos en el flujo de trabajo y tener conciencia situacional dentro de su programa.
- Son capaces de lograr un equilibrio sin problemas con la gestión de la clase y priorizar las necesidades de los estudiantes.
- Poseer fuertes habilidades para hablar en público, mantener una presencia acogedora en clase.
- Tener disponibilidad durante los días laborables, nocturnos y fines de semana con previo aviso y flexibilidad en la programación.
- Compartir el deseo de crecer con los programas del RAC a medida que crecen nuestras oportunidades.
- Capacidad para trabajar con computadoras y otras tecnologías que se utilizan para proporcionar instrucción de alta calidad en el aula y en el laboratorio.

- Capacidad para levantar, empujar, tirar o transportar rutinariamente suministros de arte, equipos que pesan hasta 40 libras. También debe doblarse, torcerse, alcanzarse, pararse y / o sentarse durante largos períodos de tiempo.
- Contar con medios de comunicación y transporte confiables y consistentes.
- Someterse a una verificación de antecedentes a nivel federal a través de un escaneo de huellas dactilares en persona. Si trabaja con programas juveniles, presentar su prueba de TB más reciente, dentro del último año, para que el RAC la tenga archivada.

Las calificaciones específicas para cada uno de los programas principales a continuación se describen en el apéndice correspondiente:

- Artes y Escultura de la Cerámica \_\_\_\_\_ Apéndice A
- Artes Digitales y Escultura \_\_\_\_\_ Apéndice B
- Artes del vidrio y escultura \_\_\_\_\_ Apéndice C
- Joyería y Artes del Metal \_\_\_\_\_ Apéndice D
- Artes del grabado \_\_\_\_\_ Apéndice E
- Artes de textiles y fibra \_\_\_\_\_ Apéndice F

## **Compensación**

Hacemos todo lo posible para ofrecer salarios competitivos para nuestros Artistas Docentes. Todo el tiempo de enseñanza (definido como el tiempo pasado en clase) se pagará a una tarifa de \$ 35 por hora para todos los tipos de programas, excepto los talleres. El tiempo de preparación de la enseñanza se pagará a 2 horas por reunión de clase. Cualquier reunión, capacitación o incorporación solicitada por el RAC se pagará a \$ 35 / hora. El RAC ofrece a los artistas docentes que dirigen talleres únicos paga equivalente al 50% del total recaudado por el taller.

Los beneficios adicionales después de un año como personal docente del RAC incluyen:

- Membresía a NARM
- 1 clase RAC gratuita por trimestre para que la use o regale a un amigo o familiar
- Descuento en el precio de la mesa para nuestro Festival Anual de Artes Navideñas
- Después de 1 año o 4 iteraciones de clase, los TAs tienen acceso a los fondos del RAC para la capacitación de Desarrollo Profesional para desarrollar prácticas personales como artistas docentes del RAC (pendiente de aprobación del departamento)

## **Horario**

El horario puede fluctuar dependiendo de las necesidades del programa del Richmond Art Center y nuestros socios. Los programas generalmente se llevan a cabo en persona de martes a jueves de 10 a.m. a 9 p.m. y de viernes a sábados de 10 a.m. a 3 p.m. Los programas en línea generalmente se ejecutan de lunes a domingo de 10 a.m. a 9 p.m.

## **Para solicitar**

Los candidatos interesados deben proporcionar una carta de presentación que describa cómo cumplen con las calificaciones para este puesto, tres referencias de enseñanza que respalden su experiencia, y su CV o currículum vitae más reciente. Envíe los requisitos de solicitud como documentos pdf con "Solicitud de Artista Docente" como tema de su mensaje electrónico a: [education@richmondartcenter.org](mailto:education@richmondartcenter.org)

El Richmond Art Center es una entidad que ofrece igualdad de oportunidades. Celebramos la diversidad y estamos comprometidos a crear un entorno inclusivo para todos los empleados.

## Requisitos por medios o disciplina

### Apéndice A: Cerámicas y Esculturas

- Licenciado o Diplomado de Bellas Artes en Cerámica con 2 años de experiencia reciente enseñando técnicas de cerámicas en un aula o demuestra una práctica de estudio dinámica con un mínimo de 4 años de experiencia reciente enseñando cerámicas en un aula.
- Demuestra capacidad para estructurar el currículo y los recursos para completar/apoyar las necesidades de los Programas de Cerámica del RAC dentro y más allá de las técnicas y prácticas de Cerámica Funcional y No Funcional.
- Demuestra una comprensión profunda y experiencia con la escultura y el diseño tridimensional.
- Demuestra una comprensión profunda y la capacidad de enseñar cerámica funcional y / o escultórica.
- Posee una comprensión firme de las metodologías actuales, las mejores prácticas y los problemas críticos en la cerámica contemporánea.
- Demuestra la capacidad de abordar las necesidades de diversas poblaciones estudiantiles que toman una amplia gama de cursos de cerámica.
- Demuestra la capacidad de utilizar una variedad de estrategias de enseñanza que fomentan la retención y la satisfacción / crecimiento de los estudiantes mientras desafían con éxito a diversas poblaciones estudiantiles.

### **Se requieren conocimientos técnicos específicos y experiencia en cerámica:**

- Esmaltes/óxidos: seguridad de mezcla y manipulación
- Hornos de gas y eléctricos: técnicas de cocción, operaciones y seguridad.
- Operación segura y efectiva de equipos y herramientas comunes de estudio de cerámica, como rodillos de losa, extrusoras, ruedas de banda, ruedas eléctricas, etc.
- Práctica de estudio ecológico: reciclaje de arcilla, seguridad de partículas, MSDS y operaciones de materiales peligrosos
- Capacitación / experiencia en primeros auxilios y RCP (ideal)

## **Apéndice B: Artes digitales y escultura**

- Licenciatura en Bellas Artes en Artes Digitales o Grado Asociado en Artes Digitales con 2 años de experiencia reciente enseñando técnicas de arte digital en un aula o demuestra una práctica de estudio dinámica o práctica profesional con un mínimo de 4 años de experiencia reciente enseñando arte digital en un aula.
- Demuestra capacidad para estructurar el currículo y los recursos para completar/apoyar las necesidades de los Programas de Educación del RAC dentro y más allá de diversas técnicas y prácticas de Artes Digitales.
- Demuestra una comprensión profunda y experiencia con la escultura digital y el diseño tridimensional.
- Demuestra una comprensión profunda y la capacidad de enseñar arte digital funcional y no funcional.
- Posee una comprensión firme de las metodologías actuales, las mejores prácticas y los problemas críticos contemporáneos al campo de las artes digitales.
- Demuestra la capacidad de abordar las necesidades de las poblaciones de estudiantes que toman una amplia gama de cursos de artes digitales.
- Demuestra la capacidad de utilizar una variedad de estrategias de enseñanza que fomentan la retención mientras desafían con éxito a diversas poblaciones estudiantiles.

### **Se requieren conocimientos técnicos específicos y experiencia en arte digital:**

- Dominio de Adobe Creative Suite
- Dominio del software y las técnicas de impresión y modelado 3D
- Dominio del dibujo digital, animación, fotografía y video

### **Apéndice C: Artes en vidrio y escultura**

- Licenciado en Bellas Artes en Vidrio o Asociado en Vidrio con 2 años de experiencia reciente enseñando técnicas de arte en vidrio en un aula o demuestra una práctica de estudio dinámica o práctica profesional con un mínimo de 4 años de experiencia reciente enseñando arte en vidrio en un entorno de clase.
- Demuestra capacidad para estructurar el currículo y los recursos para completar/apoyar las necesidades de los Programas de Educación del RAC dentro y más allá de diversas técnicas y prácticas de artes del vidrio.
- Demuestra una comprensión profunda y experiencia con la escultura de vidrio y el diseño tridimensional.
- Demuestra una comprensión profunda y la capacidad de enseñar arte de vidrio funcional y no funcional.
- Posee una comprensión firme de las metodologías actuales, las prácticas más importantes y los problemas críticos contemporáneos del campo del arte en vidrio.
- Demuestra la capacidad de abordar las necesidades de diversas poblaciones estudiantiles que toman una amplia gama de cursos de artes del vidrio.
- Demuestra la capacidad de utilizar una variedad de estrategias de enseñanza que fomentan la retención mientras desafían con éxito a diversas poblaciones estudiantiles.

#### **Se requieren conocimientos técnicos específicos y experiencia en arte del vidrio:**

- Dominio de la aplicación técnica de materiales, fabricación y operaciones de seguridad en: Vidrieras, vidrio fundido o formado en horno, flamear, trabajo en frío o soplado de vidrio
- Hornos de gas y eléctricos: técnicas de cocción, operaciones y seguridad.
- Práctica de estudio ecológico: reciclaje de materiales, seguridad de partículas, MSDS y operaciones de materiales peligrosos
- Primeros auxilios y RCP formación/experiencia (ideal)

## **Apéndice D: Joyería y Artes del Metal**

- Licenciados o Maestros en Joyería y Artes del Metal con 2 años de experiencia reciente enseñando técnicas de arte digital en un aula o demuestra una práctica de estudio dinámica o práctica profesional con un mínimo de 4 años de experiencia reciente enseñando arte digital en un aula.
- Experiencia comprobada en gestión y administración de estudios de joyería y metales como:
  - Juicio independiente en la toma de decisiones, gestión de un equipo y trabajo con estudiantes; desarrollo de relaciones entre departamentos y organizaciones; habilidades fluidas de organización y gestión de tareas; y fuertes habilidades de comunicación oral y escrita.
  - Administra la operación de las instalaciones del estudio y garantiza un entorno seguro y bien mantenido, proporciona una lista de consumibles de estudio integrales para las operaciones de los programas, y ofrece una orientación de seguridad obligatoria para todas las clases y voluntarios según sea necesario. Administra pruebas de seguridad para estudiantes calificados y asistentes entrantes, crea y mantiene manuales de orientación actualizados y capacitación en seguridad para monitores, estudiantes y personal docente.
- Demuestra capacidad para estructurar el currículo y los recursos para completar/apoyar las necesidades de los Programas de Educación del RAC dentro y más allá de diversas técnicas de campo y prácticas.
- Demuestra una comprensión profunda y experiencia con joyería y escultura y diseño de artes metálicas con la capacidad de enseñar joyería funcional y no funcional y artes del metal.
- Posee una comprensión firme de las metodologías actuales, las mejores prácticas y los problemas críticos contemporáneos a la joyería y las artes del metal con la capacidad de abordar las necesidades de diversas poblaciones estudiantiles que toman una amplia gama de cursos de joyería y artes del metal.
- Demuestra la capacidad de utilizar una variedad de estrategias de enseñanza que fomentan la retención mientras desafían con éxito las diversas experiencias y conocimientos de los estudiantes.

### **Se requieren conocimientos técnicos específicos y experiencia en joyería y artes del metal:**

- Dominio de la aplicación técnica de materiales, fabricación y operaciones de seguridad en: habilidades avanzadas de soldadura y fabricación, familiaridad con la fabricación de moldes y fundición de metales con fundición centrífuga y al vacío, familiaridad con la formación de metales (elevación, persecución, repousse, troqueles), habilidades básicas de carpintería, capacidad para mantener antorchas / cilindros / reguladores, capacidad para mantener superficies de trabajo de estacas, yunques y martillos.
- Hornos eléctricos: técnicas de cocción, operaciones y seguridad.

- Comodidad trabajando con herramientas manuales y eléctricas y solución de problemas de equipos y reparaciones (como compresores de aire, hornos, rectificadoras, taladros y lijadoras de banda).
- Conocimiento y compromiso con la salud y la seguridad en lo que se refiere a los materiales artísticos y las regulaciones: prácticas de estudio no tóxicas y ecológicas, uso de productos químicos y seguridad de humos, MSDS y procedimientos de manejo y eliminación de materiales peligrosos
- Capacitación / experiencia en primeros auxilios y RCP (ideal)

## **Apéndice E: Artes del grabado**

- Licenciados o Maestros en Grabado con 2 años de experiencia reciente enseñando técnicas de impresión en un aula o demuestra una práctica de estudio dinámica o práctica profesional con un mínimo de 4 años de experiencia reciente enseñando grabado en un aula.
- Estudio de grabado comprobado y experiencia administrativa como:
  - Juicio independiente en la toma de decisiones, gestión de un equipo y trabajo con estudiantes, desarrollo de relaciones entre departamentos y organizaciones, habilidades fluidas de organización y gestión de tareas, fuertes habilidades de comunicación oral y escrita.
  - Administra la operación de las instalaciones del estudio y garantiza un entorno seguro y bien mantenido, proporciona una lista de compra de consumibles de estudio integrales para las operaciones de los programas de estudio, ofrece una orientación de seguridad obligatoria para todas las clases y voluntarios según sea necesario. Administra la capacitación de mejores prácticas de estudio, crea y mantiene manuales de orientación actualizados y capacitación en seguridad para monitores, estudiantes y personal docente.
- Demuestra capacidad para estructurar el currículo y los recursos para completar/apoyar las necesidades de los Programas de Educación del RAC dentro y más allá de diversas técnicas y prácticas de campo.
- Demuestra una comprensión profunda y experiencia con el grabado y el diseño.
- Demuestra una comprensión profunda y capacidad para enseñar una amplia gama de artes de grabado, metodologías actuales, mejores prácticas y problemas críticos contemporáneos al grabado.
- Demuestra la capacidad de abordar las necesidades de diversas poblaciones estudiantiles que toman una amplia gama de artes de grabado.
- Demuestra la capacidad de utilizar una variedad de estrategias de enseñanza que fomentan la retención mientras desafían con éxito a diversas poblaciones estudiantiles.

### **Se requieren conocimientos técnicos específicos y experiencia en grabado:**

- Dominio de la aplicación técnica de materiales, fabricación y operaciones de seguridad en: serigrafía para tela y / o papel, impresión en relieve, mono-impresión, impresión digital / fotográfica, instalación de impresión, impresiones escultóricas, prácticas alternativas de grabado, encuadernación y fabricación de papel.
- Prácticas de estudio no ecológico y no ecológico: uso de productos químicos y seguridad de humos, MSDS y operaciones y recuperación de materiales peligrosos
- Conocimiento y compromiso con la salud y la seguridad en lo que respecta a los materiales y normativas artísticas
- Capacitación / experiencia en primeros auxilios y RCP (ideal)

## **Apéndice F: Artes textiles y de fibra**

- Licenciatura en Bellas Artes en Artes de Fibra o Grado Asociado con 2 años de experiencia reciente enseñando técnicas de arte de fibra en un aula o demuestra una práctica de estudio dinámica o práctica profesional con un mínimo de 4 años de experiencia reciente enseñando arte en vidrio en un aula.
- Demuestra capacidad para estructurar el currículo y los recursos para completar/apoyar las necesidades de los Programas de Educación del RAC dentro y más allá de diversas técnicas y prácticas de artes de fibra.
- Demuestra una profunda comprensión y experiencia con la escultura de arte de fibra y el diseño tridimensional.
- Demuestra una comprensión profunda y la capacidad de enseñar arte de fibra funcional y no funcional.
- Posee una comprensión firme de las metodologías actuales, las mejores prácticas y los problemas críticos contemporáneos al campo de los textiles y el arte de la fibra.
- Demuestra la capacidad de abordar las necesidades de diversas poblaciones estudiantiles que toman una amplia gama de cursos de artes de fibra.
- Demuestra la capacidad de utilizar una variedad de estrategias de enseñanza que fomentan la retención al tiempo que desafían con éxito a diversas poblaciones estudiantiles.

### **Se requieren conocimientos técnicos específicos y experiencia en arte de textiles y fibra:**

- Dominio de la aplicación técnica de materiales, fabricación y operaciones de seguridad en: fieltro, escultura de fibra, teñido de fibras naturales o no tóxicas, serigrafía para tela, confección de encajes, punta de aguja, bordado, costura, acolchado y tejido.
- Conocimiento sobre el equipo de estudio y familiaridad con telares de tinta, telares de marco, telares de mesa, telares de piso, telares AVL computarizados, máquinas de coser, ruedas giratorias, cardadoras y otros equipos y herramientas pequeños.
- Práctica de estudio ecológico: seguridad de toxinas y partículas, MSDS y operaciones de materiales peligrosos
- Capacitación / experiencia en primeros auxilios y RCP (ideal)